

**Teatro infantil**

# Cuaderno didáctico



## **Cuentos de ratitos**

Con **Elfo Teatro**

Para escolares de 4 a 9 años

Elfo Teatro nace en 1981, en su repertorio hay **espectáculos** infantiles, de adultos, de calle y de sala y en todos ellos **aparecen las marionetas.**

Marionetas de guiñol, de varilla, marotes, bunraku, de técnica mixta...

En fin, el amor por los muñecos es quizás la característica que más define a la compañía.



#### **Cuaderno didáctico**

Textos y fotos: **Elfo Teatro**

Ilustraciones: **Rafael González Negrete, Agnethe Tellefsen y Eva Ngema**

Diseño gráfico: **Jesús Santiago**



# Cuentos de ratitos

El argumento trata de un abuelo que para dormir a sus nietos ratones les cuenta **cinco cuentos**: un pozo que tiene sed, una nube que no lo es, un viento que arrastra, un ladrón que hace un favor y un baile de paraguas. Estos cuentos que están unos **inspirados en Historia de ratones de Arnold Lobel**, ilustrador y autor infantil, y otros son de creación propia, nos hablan de alguna situación humana: como es la de pensar siempre en nuestros deseos, los miedos infantiles, el espíritu de aventura, la rueda de la fortuna y como la muerte es un cuento más.







# Como y para quién se cuenta

Cuentos de ratitos es una obra de teatro infantil sin texto y con música en directo **para niños a partir de tres años**.

Dos actores y un músico nos cuentan esta historia de ratones, personajes estos inquietos, insistentes y listos como los niños.

El argumento de los cuentos se comunica a través de sonidos y palabras inventadas que es el lenguaje de los ratones y **el niño puede comprenderlo sin necesidad de la palabra** porque el actor crea un lenguaje teatral.

Que la manipulación sea a la vista crea la ilusión de que actor y marioneta forman parte del mismo mundo.

**El músico nos acompaña en directo** con el sonido sugerente del clarinete, creando en el niño, primero, la **curiosidad por el instrumento** y su sonido, y segundo, el desarrollo de **su comprensión y sensibilidad**. La música no solamente es melodía que a veces tiene aire de marcha, de cabaret, de baile popular, de oriente..., sino que además **apoya los movimientos de las marionetas** remarcando sus conflictos.

Toda la acción sucede sobre una mesa de 1m x 3m. No utilizamos decorados y uno o dos objetos definen el lugar donde transcurre el cuento.





## “Cuentos de ratitos”- Didáctico

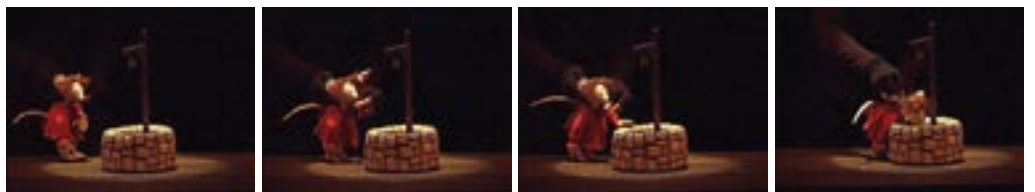
Con él mostramos el proceso creativo del espectáculo, ahora os proponemos algunas actividades relacionadas con lo que habéis visto.



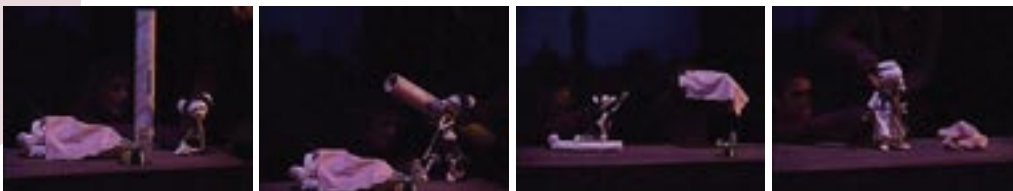
### El titiritero y los títeres

El titiritero explica en que consiste su trabajo de construcción y manipulación, y nos hace unas preguntas:

- ¿Dí qué cosas pueden ser un títere?
- ¿Cómo hablan las marionetas?, ¿Y los ratones de nuestro cuento: los ratoncitos, el abuelo, la ratita, el ladrón y el sultán?
- ¿Qué quería conseguir la ratita cuando tiraba la moneda al pozo y por qué se enfadaba?



- ¿Qué le pasaba al pozo y qué decía?, ¿por qué se quejaba? y ¿Por qué al final se ponía tan contento?
- ¿Se dió cuenta el sultán de que le estaban robando?



- ¿A dónde se fue el abuelo con el paraguas amarillo?



## Actividades:

1- Elige uno de los cuatro ejemplos de marionetas y constrúyela:

**Títere de palo,** con un palo, un recorte de tela y una bola de papel, corcho,...



**Títere de dedos,** con un trocito de cartón y un recorte de tela.

**Títere de guante,** con un calcetín y trocitos de tela.

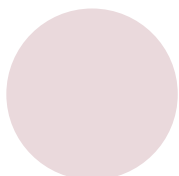


**Nuestro títere,** con un muñeco de los tuyos y un palito en la cabeza.

2- Dibuja o haz un pozo con cartulina.

3- ¿Cuáles de estas acciones y emociones aprendió la ratita? Caminar, nadar, saltar, volar, ponerse de rodilla, cantar, coger algo y lanzarlo.

A estar preocupada, aburrida, enfadada, dormida, asustada, decepcionada, enamorada, triste, alegre, contenta.



# El sonido y la música

El músico es el encargado de buscar **sonidos y melodías** para la creación del espectáculo. Para ello utilizamos un instrumento musical de viento y madera: **el clarinete**.

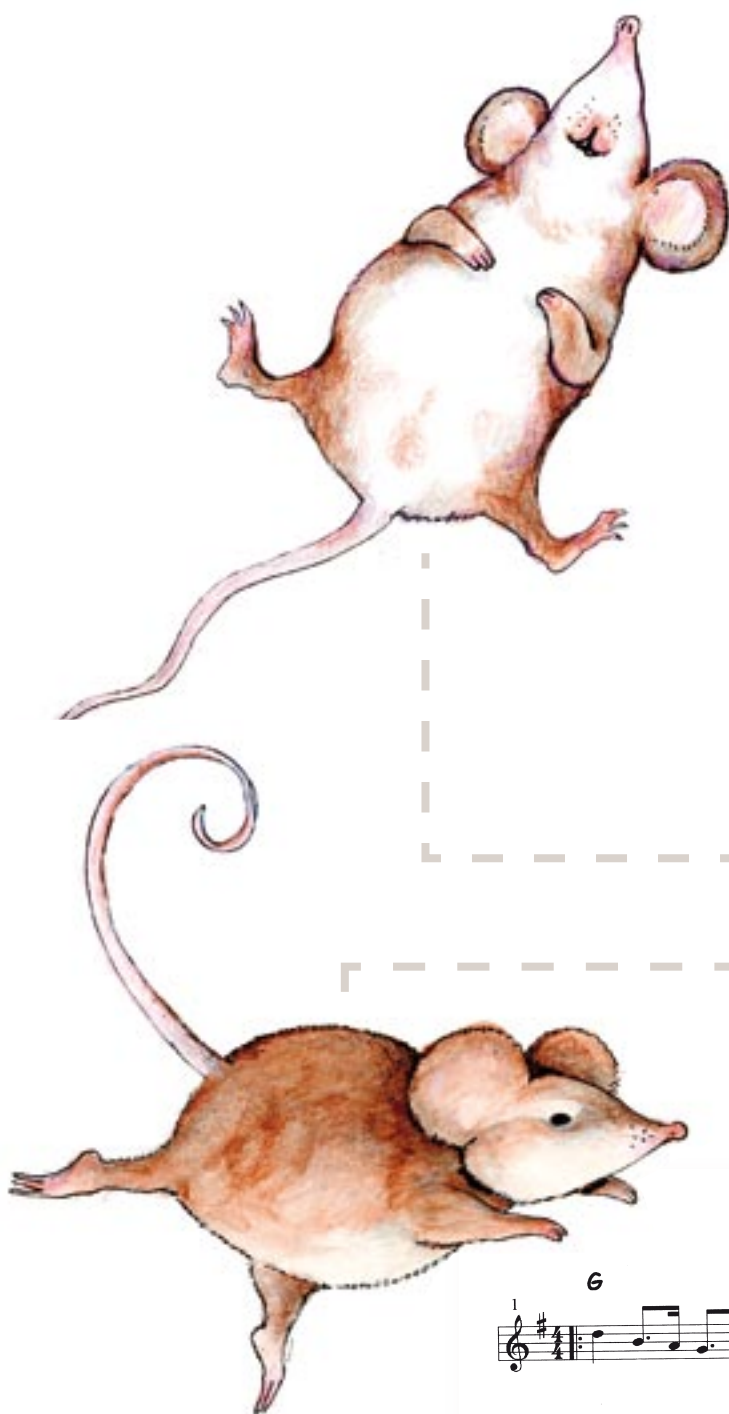
## Actividades:

1- En grupo, **recrear con sonidos distintos ambientes**, por ejemplo: el mar, la selva, una ciudad... Para ello se puede utilizar la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y diversos objetos.

2- En grupo buscar o preparar:

**Una canción para dormir a este ratón.**

**Una canción para que baile este ratón.**



### La Ratita

Santi Puente

Musical score for 'La Ratita' by Santi Puente. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G, A, B, and C. The second staff continues the melody with quarter notes D, E, F#, and G. The third staff features a triplet of quarter notes G, A, and B, followed by quarter notes C, D, and E. The fourth staff continues with quarter notes F#, G, A, and B, and ends with a quarter rest. The fifth staff concludes the piece with quarter notes C, D, E, and F#, followed by a double bar line. Chord symbols (G, Am, D, G, Am, D, G, D, G, D, D°, D, G, G°, G, Am, G, G7, G7, G7, C, D7, C, D7, G, D7, G, D, D7, G, D7) are placed above the notes to indicate the harmonic accompaniment.



3- ¿Cuántos instrumentos musicales conocemos entre todos? Enumerarlos, escribirlos y agruparlos en estas familias:



Viento madera



Viento metal

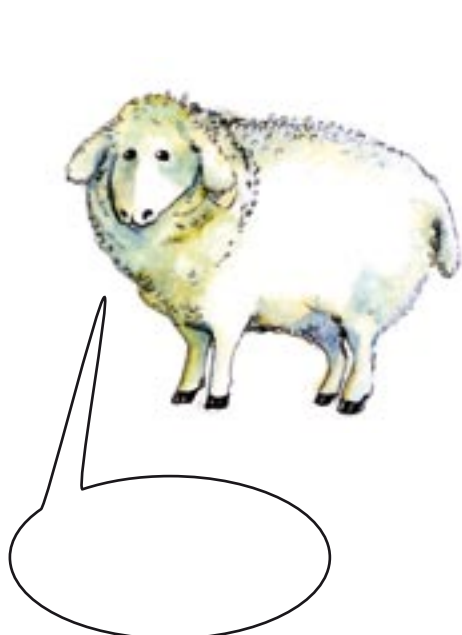
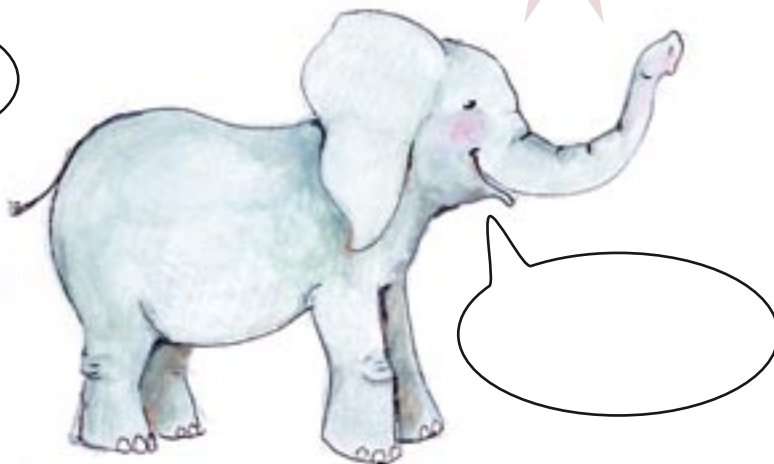


Cuerda



Percusión

4- ¿Qué **vocales** utilizan en sus sonidos estos animales?



# La iluminación

La luz nos traslada de un lugar a otro en la escena ayudándonos a concentrar nuestra atención en lo que hace el personaje protagonista y también como la música crea distintos ambientes.

Actividades:

1- Colorear estas dos siluetas:  
Una de noche



Otra con un sol resplandeciente



2- Coge una linterna y papel de colores transparentes. Ilumina enfocando un dibujo o una hoja en blanco. Cubriendo el foco con los distintos colores. Observa los cambios de luces y de color sobre la escena.

# FICHA ARTÍSTICA

## Titiriteros

Juan Pedro Schwartz  
José Luis Luque

Composición y música en escena  
Santi Puente

Diseño y realización de marionetas  
Pilar Cosa

Diseño de luces y escenografía  
Agnethe Tellefsen

Diseño proyecciones animadas  
Kevin McColl

Diseño catálogos  
Jesús Santiago

Ilustraciones  
Rafael González Negrete

Técnico y ayudante de dirección  
Agnethe Tellefsen

Distribución  
Manchosa



Dirección  
José Luis Luque





**Teatro infantil**

*Cuaderno didáctico*



**elfo** teatro